





www.ecostampa.it

Qui sopra, Fantasy di Murano.com è una coloratissima linea di vasi. Sotto: la caraffa in ceramica detta 'Veneta' è un oggetto facilmente riconoscibile; è stata recuperata da Tuttoattaccato con colori ceramici di ultima generazione, come l'oro, l'argento il rame brunito stesi su tutta la superficie.



autonomo e parallelo di Villeroy&Boch, dominato da superfici ampie e pulite, le caratteristiche della filosofia di vita delle giovani generazioni: non convenzionale, originale e alla ricerca della funzionalità. Il carattere semplice e lineare del programma invita a combinare gli elementi in base alla propria personalità e a scoprire sempre nuove soluzioni in un gioco divertente che lascia libero spazio alla creatività. Il design pulito e i dettagli, valorizzati dall'uso dei colori accesi, assicurano un carattere innovativo che si adatta ad ogni occasione.

La stessa scelta cromatica brillante troviamo in una serie di oggetti da tavola di Brandani, che fanno prendere forma allo stile e danno colore anche agli spazi più anonimi: tanti set da disporre con un pizzico di fantasia ed eleggere la tavola ad intimo centro della casa.

Troviamo un colore come il rosso mela allegramente impiegato in accessori da cucina di aziende diverse, ma sempre con la funzione di ravvivare oggetti che solitamente si basano su non-colori come il bianco o il nero e, quindi, di imporsi sul panorama del piano di lavoro: questo rappresenta anche un vantaggio per la sicurezza (il colore evidenzia meglio l'impugnatura dell'oggetto e quindi permette di manovrarlo meglio) anche se con la luce artificiale potrebbe affaticare un po' la vista (ma comunque non lo si fissa per molti minuti...).

La tradizione del vetro di Murano ha sempre previsto un uso attento ma anche spregiudicato del colore, come nelle murrine che diventano un caleidoscopio di tonalità: prosegue questa linea Murano.com, con una serie di vasi, bicchieri, coppe, lampade, che fondono la perizia dei vetrai muranesi nel creare ricami, apparentemente fragili ma decorativi come pizzi, con la sensibilità cromatica di accostamenti insoliti, caldi e brillanti.

Invece Tuttoattaccato ha rivestito con colori inusuali, metallizzati, la tradizionale caraffa veneta, pervenuta a noi inalterata dalle manifatture del XVII - XVIII secolo nel disegno, nella forma, nella lavorazione: l'operazione di recupero è condotta dall'arch. Carlo Guazzo è all'insegna del rispetto assoluto dell'oggetto. La tipologia, perfetta, della brocca non viene toccata. Si è deciso di lavorare solo sulle finiture proponendo colori ceramici di ultima generazione, come l'oro, l'argento il rame brunito stesi su tutta la superficie esterna. Con questi abbinamenti il boccale diventa nuovo, acquista attenzione, vita e particolarità. Si propongono poi anche modelli con colori a lustro che donano attraenti iridescenze alla ceramica e poi finiture a spugnette che stese a coprire per intero la superficie della brocca offrono un'immagine più rustica e casereccia del manufatto.

Nella ricerca di idee per nuovi decori, Villeroy & Boch si è lasciata ispirare da capolavori architettonici, simboli ornamentali e dai colori tipici dei paesi caldi. Nel mondo arabo esiste da molti secoli una stretta relazione tra caffè, cultura e arte e questa è fortemente caratterizzata da forme